

MÁSTER EN CULTURA AUDIOVISUAL Y LITERARIA

(FACULTAD DE FILOLOGÍA)

ORGANIZACIÓN DEL MÁSTER EN MÓDULOS, MATERIAS y ASIGNATURAS

Módulo 1. Cultura audiovisual	Materia 1. Cultura audiovisual: aspectos teóricos y metodológicos	Introducción a la cultura audiovisual contemporánea
		Proyección actual de los estudios audiovisuales
		Raíces literarias de la cultura audiovisual
		Narratología audiovisual
	Materia 2. Cultura audiovisual: estudios aplicados	Tradición e intertextualidad
		Cine contemporáneo
		Ficciones televisivas
		Audiovisiones españolas
Módulo 2. Cultura literaria	Materia 1. Estudios literarios	Otros medios audiovisuales
		Introducción a la cultura literaria contemporánea
		Literatura actual
		Proyecciones actuales de los estudios literarios
		Otros formatos literarios
	Materia 2. Cultura literaria aplicada	Raíces cinematográficas de la cultura literaria
		Géneros literarios y cinematográficos
		Edición textual
Módulo 3. Módulo instrumental y metodológico	Materia 1. Investigación	Literatura aplicada
		Gestión cultural
	Materia 2. Asignaturas transversales	Iniciación a la investigación
		Confluencia entre las culturas audiovisual y literaria

DESCRIPTORES

MÓDULO 1. CULTURA AUDIOVISUAL

MATERIA: CULTURA AUDIOVISUAL. ASPECTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

1. Introducción a la cultura audiovisual contemporánea

- Estudio avanzado de las cuestiones fundamentales relacionadas con la cultura audiovisual contemporánea y su importancia para la comprensión de las nuevas realidades sociales: la diversificación del séptimo arte, las nuevas formas de producción y consumo de textos audiovisuales y su capacidad de influencia social, la creciente confusión entre la realidad y su simulacro (especialmente en la televisión y en Internet), primera aproximación a las obras más relevantes del universo audiovisual del siglo XXI...

2. Proyecciones actuales de los estudios audiovisuales

- Estudio avanzado de los objetivos y las herramientas de los estudios audiovisuales. Revisión de las diversas perspectivas teóricas ante el texto audiovisual: semiótica, marxismo, feminismo, psicoanálisis, etc.

3. Raíces literarias de la cultura audiovisual

- Estudio avanzado, en un contexto cultural caracterizado por el mestizaje, la hibridación de discursos y los constantes trasvases culturales, de las raíces literarias de la cultura audiovisual (novela, teatro, poesía...) y de sus modos de adaptación a los nuevos formatos audiovisuales (productos cinematográficos, televisivos, videoclips...)

4. Narratología audiovisual

- Estudio avanzado de las teorías narratológicas y de su aplicación a textos audiovisuales: de la narratología literaria de Gerard Genette a la narratología fílmica de David Bordwell. Rasgos distintivos del relato audiovisual.

5. Tradición e intertextualidad

- Estudio avanzado del concepto de intertextualidad y de sus diferentes modelos explicativos (Kristeva, Genette...). Reflexión sobre el concepto de tradición y la metáfora de la tradición como genética de la cultura, aplicada al ámbito específico de la cultura audiovisual de nuestro tiempo.

MATERIA: CULTURA AUDIOVISUAL. ESTUDIOS APLICADOS

1. Cine contemporáneo

- Análisis avanzado de la tipología del cine contemporáneo, partiendo de la división entre cine comercial (con especial énfasis en el cine norteamericano) y cine independiente (prestando particular atención a las cinematografías asiáticas, hoy en día dominantes), considerando sus principales hitos, géneros y subgéneros, cineastas relevantes, los nuevos mecanismos de producción y distribución y las relaciones con otros medios audiovisuales

2. Ficciones televisivas

- Análisis avanzado de los productos dramáticos televisivos, atendiendo a su tipología, su especificidad y sus diferencias con la ficción cinematográfica y en otros formatos audiovisuales

3. Audiovisiones españolas

- Revisión general de carácter eminentemente práctico sobre los conocimientos y competencias adquiridos por el alumno en las asignaturas de este módulo a través del análisis de textos audiovisuales españoles (filmes, series televisivas, la animación hispana, etc.)

4. Otros medios audiovisuales

- Análisis avanzado de otros medios audiovisuales del siglo XXI, hasta ahora considerados marginales, pero que ocupan un lugar cada vez más importante en el panorama audiovisual de nuestras sociedades: Internet, videojuegos, películas 'de bolsillo' (teléfonos móviles), etc.

MÓDULO 2. CULTURA LITERARIA

MATERIA: ESTUDIOS LITERARIOS

1. Introducción a la cultura literaria contemporánea

- Estudio avanzado de las cuestiones fundamentales relacionadas con la cultura literaria contemporánea, con particular énfasis en los ámbitos hispánico y anglosajón, prestando atención sobre todo a sus rasgos definitorios, como las prácticas, entre otras, del collage, la hibridación y la metaliteratura.

2. Literatura actual

- Acercamiento analítico a la producción literaria actual, a los rasgos distintivos que la conforman y a sus diversas formas de recepción, con énfasis especial en los ámbitos hispánico y anglosajón

3. Proyecciones actuales de los estudios literarios

- Análisis de las últimas tendencias de teoría y crítica literarias y literatura comparada (estudios culturales, estudios de género, estudios poscoloniales, ecocrítica, teoría de los polisistemas, semiótica cultural...), así como de los principales conceptos y herramientas de trabajo acuñados en el seno de dichas tendencias (análisis narratológico, intertextualidad e intermedialidad, canon...)

4. Otros formatos literarios

- Análisis comparativo de otros formatos literarios: literatura y música, literatura e Internet, literatura y *performance*, literatura y cine, literatura e imagen...

5. Raíces cinematográficas de la literatura contemporánea

- Estudio de la influencia del cine sobre la literatura en lo que atañe a procedimientos y técnicas narrativas, así como del papel del cine en tanto que generador de argumentos de obras literarias (novelización de películas...)

6. Géneros literarios y cinematográficos

- Estudio avanzado de las confluencias y las divergencias entre los géneros literarios y los cinematográficos, considerando la herencia por parte del cine del sistema de géneros de la literatura y las innovaciones aportadas por el séptimo arte, con incidencia, a su vez, en la literatura más reciente

MATERIA: CULTURA LITERARIA APLICADA

1. Edición textual

- Análisis diacrónico de las distintas modalidades de edición de textos a lo largo de la historia y adquisición de herramientas filológicas para la edición crítica en sus diferentes soportes

2. Literatura aplicada

- Exploración de las perspectivas innovadoras que la literatura ofrece tanto en el ámbito científico como en el profesional.

3. Gestión cultural

- Introducción a los diversos recursos que se precisan para una adecuada gestión cultural desde la perspectiva literaria

MÓDULO 3. MÓDULO INSTRUMENTAL Y METODOLÓGICO

MATERIA: INVESTIGACIÓN

1. Iniciación a la investigación

- Distintas etapas por las que debe pasar el trabajo de investigación: selección del tema, documentación, presentación de una hipótesis, selección de la metodología adecuada, recopilación de datos, análisis, presentación de resultados, publicación, difusión...

MATERIA: ASIGNATURAS TRANSVERSALES

1. Confluencia entre las culturas audiovisual y literaria

- Análisis de la interrelación entre los rasgos comunes de las culturas literaria y audiovisual de nuestro tiempo

**ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS
(ESPECIALIDADES)**

ESPECIALIDAD EN LITERATURA CONTEMPORÁNEA		ESPECIALIDAD EN CULTURA AUDIOVISUAL	
PRIMER SEMESTRE (30 CRÉDITOS)	SEGUNDO SEMESTRE (30 CRÉDITOS)	PRIMER SEMESTRE (30 CRÉDITOS)	SEGUNDO SEMESTRE (30 CRÉDITOS)
Introducción a la cultura literaria contemporánea (6 cr.)	Iniciación a la investigación (3 cr.)	Introducción a la cultura literaria contemporánea (6 cr.)	Iniciación a la investigación (3 cr.)
	Otros formatos literarios (3 cr.)		Ficciones televisivas (3 cr.)
Introducción a la cultura audiovisual contemporánea (6 cr.)	Raíces cinematográficas de la cultura contemporánea (3 cr.)	Introducción a la cultura audiovisual contemporánea (6 cr.)	Raíces literarias de la cultura audiovisual (3 cr.)
	Géneros literarios y cinematográficos (3 cr.)		Tradición e intertextualidad (3 cr.)
Confluencia entre las culturas audiovisual y literaria (6 cr.)	Literatura aplicada (3 cr.)	Confluencia entre las culturas audiovisual y literaria (6 cr.)	Narrativa audiovisual (3 cr.)
	Edición textual (3 cr.)		Otros medios audiovisuales (3 cr.)
Proyecciones actuales de los estudios literarios (6 cr.)	Gestión cultural (3 cr.)	Proyecciones actuales de los estudios audiovisuales (6 cr.)	Audiovisiones españolas (3 cr.)
	Prácticas externas (3 cr.)		Prácticas externas (3 cr.)
Literatura actual (6 cr.)	Trabajo Fin de Máster (6 cr.)	Cine contemporáneo (6 cr.)	Trabajo Fin de Máster (6 cr.)

HORARIOS

ESPECIALIDAD EN LITERATURA CONTEMPORÁNEA

PRIMER SEMESTRE

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
16-17	Introducción a la cultura literaria contemporánea	Introducción a la cultura literaria contemporánea	Introducción a la cultura literaria contemporánea	Literatura actual
17-18	Introducción a la cultura literaria contemporánea	Confluencia entre las culturas audiovisual y literaria	Introducción a la cultura audiovisual	Confluencia entre las culturas audiovisual y literaria
18-19	Literatura actual	Confluencia entre las culturas audiovisual y literaria	Introducción a la cultura audiovisual	Confluencia entre las culturas audiovisual y literaria
19-20	Proyecciones actuales de los estudios literarios	Literatura actual	Proyecciones actuales de los estudios literarios	Introducción a la cultura audiovisual
20-21	Proyecciones actuales de los estudios literarios	Literatura actual	Proyecciones actuales de los estudios literarios	Introducción a la cultura audiovisual

SEGUNDO SEMESTRE

Primer Trimestre

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
16-17	Géneros literarios y cinematográficos	Iniciación a la investigación	Raíces cinematográficas de la cultura contemporánea	Gestión cultural
17-18	Géneros literarios y cinematográficos	Iniciación a la investigación	Raíces cinematográficas de la cultura contemporánea	Gestión cultural
18-19	Raíces cinematográficas de la cultura contemporánea	Gestión cultural	Géneros literarios y cinematográficos	Iniciación a la investigación
19-20	Raíces cinematográficas de la cultura contemporánea	Gestión cultural	Géneros literarios y cinematográficos	Iniciación a la investigación

Segundo Trimestre

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
16-17	Edición textual	Edición textual		Otros formatos literarios
17-18	Edición textual	Edición textual		Otros formatos literarios
18-19	Literatura aplicada	Otros formatos literarios		Literatura aplicada
19-20	Literatura aplicada	Otros formatos literarios		Literatura aplicada

ESPECIALIDAD EN CULTURA AUDIOVISUAL

PRIMER SEMESTRE

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
16-17	Introducción a la cultura literaria contemporánea	Introducción a la cultura literaria contemporánea	Introducción a la cultura literaria contemporánea	Proyecciones actuales de los estudios audiovisuales
17-18	Introducción a la cultura literaria contemporánea	Confluencia entre las culturas audiovisual y literaria	Introducción a la cultura audiovisual	Confluencia entre las culturas audiovisual y literaria
18-19	Proyecciones actuales de los estudios audiovisuales	Confluencia entre las culturas audiovisual y literaria	Introducción a la cultura audiovisual	Confluencia entre las culturas audiovisual y literaria
19-20	Cine contemporáneo	Proyecciones actuales de los estudios audiovisuales	Cine contemporáneo	Introducción a la cultura audiovisual
20-21	Cine contemporáneo	Proyecciones actuales de los estudios audiovisuales	Cine contemporáneo	Introducción a la cultura audiovisual

SEGUNDO SEMESTRE

Primer Trimestre

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
16-17	Raíces literarias de la cultura audiovisual	Iniciación a la investigación	Narratología audiovisual	Ficciones televisivas
17-18	Raíces literarias de la cultura audiovisual	Iniciación a la investigación	Narratología audiovisual	Ficciones televisivas
18-19	Narratología audiovisual	Ficciones televisivas	Raíces literarias de la cultura audiovisual	Iniciación a la investigación
19-20	Narratología audiovisual	Ficciones televisivas	Raíces literarias de la cultura audiovisual	Iniciación a la investigación

Segundo Trimestre

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
16-17	Otros medios audiovisuales		Audiovisiones españolas	Tradición e intertextualidad
17-18	Otros medios audiovisuales		Audiovisiones españolas	Tradición e intertextualidad
18-19	Audiovisiones españolas		Tradición e intertextualidad	Otros medios audiovisuales
19-20	Audiovisiones españolas		Tradición e intertextualidad	Otros medios audiovisuales

HORARIO ESPECÍFICO DE PRÁCTICAS EXTERNAS

- Las 5 horas presenciales de teoría se impartirán al comenzar el segundo trimestre del segundo semestre, en una sesión única en formato de seminario.
- Las 5 horas de tutoría grupal presencial se desarrollarán en dos sesiones de dos y tres horas respectivamente, cuyo horario específico se detallará más adelante.