

 UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Facultad de Filología		COMISIÓN DE TFG	CURSO 2013/2014
---	---	------------------------	-----------------

NORMAS DE PRESENTACIÓN FORMAL DE LOS TRABAJOS DE FIN DE TÍTULO DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA

CURSO ACADÉMICO 2013-2014

De acuerdo con lo establecido en los correspondientes planes de estudios, los estudiantes de los Grados que ofrece la Facultad de Filología deberán presentar al final de los estudios un Trabajo de Fin de Grado, que estará orientado a la evaluación de las competencias asociadas al título. La realización y presentación de dicho trabajo se enmarcan en una asignatura con el mismo título de 6 créditos ECTS, ubicada en el segundo semestre de cuarto curso. La defensa será oral y solo podrá llevarse a término una vez que el estudiante haya superado todos los demás créditos del Grado.

En virtud de lo establecido en el Reglamento para la Elaboración y Evaluación de los Trabajos de Fin de Título de la Facultad de Filología, el TFG es un trabajo autónomo e individual que cada estudiante realizará bajo la orientación de un tutor académico (art. 3), mediante el que deberá mostrar de forma integrada los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas asociadas al título, como preparación para el desempeño futuro de actividades profesionales en el ámbito correspondiente a la titulación obtenida (art. 4). En consonancia con lo que se prescribe en el artículo 5, el TFG deberá reflejar que el alumno ha adquirido las competencias asociadas al título y tener algún tipo de vinculación con sus módulos y materias, así como con las funciones y tareas propias de las profesiones para las que el título ha sido diseñado, se ajustará al nivel 2 del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (MECES) y podrá corresponderse con alguno de los siguientes tipos: trabajos de investigación, desarrollo e innovación, y trabajos experimentales relacionados con la titulación; trabajos de revisión bibliográfica centrados en diferentes campos relacionados con la titulación; trabajos de carácter profesional directamente relacionados con los estudios cursados y otros trabajos que corresponderán a ofertas de los Departamentos o de los propios estudiantes, siempre que encajen en la normativa particular que en su momento desarrolle el Centro.

El mencionado Reglamento, en su artículo 11, incluye entre las funciones de las Comisiones de Trabajos de Fin de Título de que el Centro se dote la de “Establecer las normas sobre elaboración y presentación de los Trabajos de Fin de Título” (art. 11 h). A la vista de ello, y teniendo en cuenta que, en virtud de lo prescrito en el artículo 36, ha de entregarse a la Biblioteca Universitaria en soporte digital, con vistas a su difusión, un ejemplar de los TFG aprobados por el Centro, de acuerdo con las normas de entrega que establezca en cada momento la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, parece necesario establecer unas normas básicas que garanticen una

 <p>UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Facultad de Filología</p>		COMISIÓN DE TFG	CURSO 2013/2014
--	---	------------------------	-----------------

presentación homogénea de los trabajos. Por ello, y como complemento de lo que se establece en el capítulo V (Elaboración y Presentación del Proyecto de Trabajo de Fin de Título) del mencionado Reglamento, la Comisión de Trabajos de Fin de Grado de la Facultad de Filología ha estimado oportuna la aprobación de las siguientes normas de presentación formal de los trabajos.

1. LA PORTADA O PRIMERA PÁGINA DEL TRABAJO

La primera página del trabajo, que tendrá una presentación que puede o no coincidir con la que el estudiante presente en la portada, se ajustará al siguiente modelo:

- Título del trabajo (en la misma lengua en la que se presente el trabajo)
- Identificación del trabajo como Trabajo de Fin de Grado
- Mención de la Facultad en la que se presenta el Trabajo
- Resumen: en no más de seis líneas se expondrán, en la misma lengua en la que se presente el trabajo, las principales ideas y aportaciones del trabajo. El texto se presentará justificado a derecha e izquierda
- Autor del trabajo:
- Tutor:
- Grado en:
- Curso:
- Convocatoria:

El tipo de letra empleado será Garamond 14 para el título del trabajo, y Garamond 12 para el resto de los apartados. El espacio interlineal será de 1.5. Presentamos a continuación un modelo ficticio de primera página de TFG de acuerdo con estos criterios.



**VARIACIONES DEL MITO DE HIPERMESTRA
EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

FACULTAD DE FILOLOGÍA

Resumen

Estudio de las diversas versiones españolas del mito clásico de Hipermera en el siglo XIX, prestando especial atención a los siguientes aspectos: fidelidad relativa a las versiones canónicas del mito, domesticación del personaje, intentos de subversión del pensamiento patriarcal, interpretación del comportamiento de la protagonista desde el punto de vista del ideario romántico y calidad literaria de cada una de las versiones

Autor: José Manuel Rodríguez Pérez

Tutor: María Luisa Hernández Almagro

Grado en: Lengua Española y Literaturas Hispánicas

Curso: 2013-2014

Convocatoria: Junio de 2014

2. ÍNDICE

Al comienzo del trabajo se incluirá un índice, cuya organización formal se ajustará, en la medida de lo posible, al siguiente modelo¹. El tipo de letra empleado será Garamond 12.

1. INTRODUCCIÓN	3
1.1 Justificación y descripción del trabajo	3
1.2 Objetivos previstos	5
1.3 Metodología	6
2. EL MITO DE HIPERMESTRA EN LA LITERATURA CLÁSICA	9
2.1. El mito de Hipermestra en la literatura griega	9
2.2. El mito de Hipermestra en la literatura latina	15
3. EL MITO DE HIPERMESTRA EN LAS LITERATURAS MODERNAS	19
3.1. Principales versiones del mito de Hipermestra en las literaturas europeas	19
3.2. Primeras versiones del mito de Hipermestra en la literatura española anterior al siglo XIX	25
4. EL MITO DE HIPERMESTRA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX	31
4.1 La tragedia <i>Danaides</i> de José Leopoldo de la Maza	32
4.2 La versión novelística de Jaime de la Paliza	36
4.3 El tema de Hipermestra en la zarzuela: <i>Los cincuenta novios egipcios</i> de Oriol Ferreres.	39
4.4 Recapitulación y resultados del análisis de las principales versiones españolas del tema de Hipermestra en el siglo XIX	43
5. CONCLUSIONES	47
6. BIBLIOGRAFÍA	49

3. CRITERIOS TIPOGRÁFICOS DEL CUERPO DEL TRABAJO

En lo que se refiere al trabajo propiamente dicho, que tendrá una extensión recomendada de entre 30 y 50 páginas para Trabajos de Fin de Grado y de entre 40 y 60 para Trabajos de Fin de Máster, se empleará el tipo de letra Garamond 12 en el cuerpo del texto y Garamond 10 en las notas. El espaciado interlineal será de 1.5 líneas en el cuerpo del texto y espaciado sencillo en las notas. Se

¹ Se trata, simplemente, de indicar cómo debe presentarse tipográficamente la organización en capítulos y epígrafes en el índice, y no de ofrecer un modelo de estructura cerrada. En todos los trabajos, sin embargo, es conveniente que se dediquen sendas secciones a la introducción metodológica, las conclusiones y la bibliografía. En caso de que sea necesario, podrá incluirse también al final un apéndice con textos, gráficos, etc.

 <p>UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Facultad de Filología</p>		COMISIÓN DE TFG	CURSO 2013/2014
--	---	------------------------	-----------------

empleará también espaciado sencillo y letra Garamond 10 en las citas de más de tres líneas que no se incluyan en las notas, que irán en párrafo aparte con sangrado.

El texto se presentará justificado a derecha e izquierda.

En el encabezamiento de los capítulos se empleará Garamond 12, negrita y mayúsculas (por ejemplo, **4. EL MITO DE HIPERMESTRA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX**). Los títulos de los epígrafes se presentarán también en Garamond 12 y negrita, pero con minúscula (por ejemplo, **4.2 La versión novelística de Jaime de la Paliza**), y presentarán un sangrado con respecto al texto anterior y posterior. En el caso de que se necesite recurrir a subepígrafes, se presentarán también en letra Garamond 12 y minúscula, pero con cursiva en lugar de negrita (por ejemplo, *4.2.1 Breves notas sobre la vida y obra de Jaime de la Paliza*), y con el mismo sangrado que en el caso de los epígrafes. En la medida de lo posible, se aconseja no incluir excesivos subepígrafes, a fin de hacer más fácil la lectura.

4. SISTEMA DE CITAS

Se seguirá preferentemente el siguiente sistema de citas:

- Si la cita va incluida dentro del texto, tras su conclusión se indicará el nombre del autor entre paréntesis, junto al año de la publicación citada y la página: (Lapesa 1997: 43). Estas referencias simplificadas remitirán a la Bibliografía que deberá incluirse al final del TFG, en la que aparecerán las referencias completas del autor y el artículo o libro.
- Las citas se acotarán entre comillas inglesas (“ ”). Si hubiera que utilizar comillas dentro de la cita, se recurrirá al empleo de comillas simples (‘ ’).
- Si las citas tienen más de tres líneas, se escribirán en párrafo aparte sangrado y sin entrecomillar, en Garamond, tamaño 10 puntos y espaciado simple.
- La supresión de palabras dentro de una cita se indicará mediante puntos suspensivos entre corchetes [...].
- Se utilizarán también corchetes en el caso de que se desee incluir algún comentario externo dentro de una cita.

5. NOTAS A PIE DE PÁGINA

El autor podrá hacer comentarios sobre el texto mediante notas al pie de página, siempre que sean imprescindibles. Para ello se empleará una numeración consecutiva a lo largo de todo el trabajo, mediante superíndices insertados en el texto principal en el punto en el que se desee realizar un comentario.

6. BIBLIOGRAFÍA FINAL

Al final del TFG se presentará una lista, secuenciada por orden alfabético, de la bibliografía a la que se ha ido haciendo referencia a lo largo del trabajo, tanto si se trata de libros, como de capítulos de libro, artículos en revistas, páginas web, etc. Cuando sea posible, se citará el nombre completo del autor; en caso contrario, las iniciales. Las referencias se desarrollarán, en cada caso, del siguiente modo:

- *Libros:*

Domínguez Domínguez, Juan Francisco (2013): *Arias Montano y sus maestros*, Madrid, Ediciones Clásicas.

- *Libros con más de un autor o editor:*

López Gregoris, Rosario – Unceta Gómez, Luis, eds. (2011): *Ideas de mujer. Facetas de lo femenino en la Antigüedad*, Alicante, Universidad de Alicante.

- *Autor de un capítulo en libro colectivo:*

Durand, J. L. (1979): “Bêtes grecques. Propositions pour une topologie des corps à manger”. En M. Detienne – J. P. Vernant (eds.), *La cuisine du sacrifice en pays grec*, Paris, Gallimard, pp. 133-166.

- *Autor de artículo en revista:*

Joplin, Patricia K. (1984): “The Voice of the Shuttle is Ours”, *Stanford Literature Review*, 1, pp. 25-53.

- *Autor de artículo publicado en línea:*

Aames, Ethan (2005) [en línea]: “Interview: Tom Cruise and Steven Spielberg on *War of the Worlds*”, *Cinema Confidential*, June 28, <www.cinecon.com/news.php?id=0506281> [Consulta: 30/05/2010].

 <p>UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Facultad de Filología</p>		COMISIÓN DE TFG	CURSO 2013/2014
--	---	------------------------	-----------------

- *Un autor del que se citan varias obras:*

Lida de Malkiel, María Rosa (1939): “El ruiseñor de las *Geórgicas* y su influencia en la lírica española de la Edad de Oro”. En M^a R. Lida de Malkiel, *La tradición clásica en España*, Barcelona, Ariel, 1975, pp. 100-117.

---- (1976): *El cuento popular y otros ensayos*, Buenos Aires, Losada.

- *Películas*

Deberá indicarse el nombre de la película en su idioma original, el año y lugar de realización, el nombre del director, la casa productora y, si procede, el tipo de soporte que se ha consultado, de acuerdo con el siguiente modelo:

The Birds (1963) Película dirigida por Alfred Hitchcock, Estados Unidos / Universal Pictures.
[DVD]

- *Series de televisión*

Deberá detallarse el nombre de la serie, el número de temporada y episodio o capítulo, el nombre del episodio y su año de producción, el lugar de realización, la casa productora, la fecha de transmisión y, si procede, el formato del soporte consultado, de acuerdo con el siguiente modelo:

El Comisario, Temporada 7, capítulo 102, *En la punta de la lengua* (2004), España / BocaBoca,
[DVD]

En el caso de los trabajos redactados en inglés, se adoptará específicamente el siguiente sistema:

BIBLIOGRAFÍA FINAL - NORMAS MLA (adaptadas)

Al final del TFG se presentará una lista, secuenciada por orden alfabético, de la bibliografía a la que se ha ido haciendo referencia a lo largo del trabajo, tanto si se trata de libros, como de capítulos de libro, artículos en revistas, páginas web, etc. Cuando sea posible, se citará el nombre completo del autor; en caso contrario, las iniciales. Las referencias se desarrollarán, en cada caso, del siguiente modo:

Libros:

Ernst, T. (2004). *The Syntax of Adjuncts*. Cambridge: Cambridge University Press.

Libros con más de un autor o editor:

Mohite, P., and L. W. Prochner. (2009). *Early Childhood Care and Education: Theory and Practice*. New Dehli, India: Concept.

Bybee, J., W. Plagiuca, and R. D. Perkins. (1994). *The Evolution of Grammar: Tense, Aspect and Modality*. Chicago: Chicago University Press.

Autor de un capítulo en libro colectivo:

Sherman, W. H. (2002). "Stirrings and Searchings (1500-1720)." In P. Hulme & T. Youngs (Eds.), *The Cambridge Companion to Travel Writing*: 17-36. Cambridge: Cambridge University Press.

Autor de artículo en revista:

Martínez-Camino, G., and M. Pérez-Saiz. (2012). "A Pragmatics Theory on Television Advertising." *Journal of Pragmatics* 44(4): 453-473.

Autor de artículo publicado en línea:

Cain, Kevin (2012). "The Negative Effects of Facebook on Communication." *Social Media Today* 29 June 2012. Web. 02 Jan. 2013 <<http://socialmediatoday.com/kcain/568836/negative-effects-facebook-communication>>.

Levy, Steven. "Great Minds, Great Ideas." *Newsweek* 27 May 2002. Web. 10 June 2002 <<http://www.msnbc.com/news/754336.asp>>.

 UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Facultad de Filología		COMISIÓN DE TFG	CURSO 2013/2014
---	---	------------------------	-----------------

Un autor del que se citan varias obras:

Spencer-Oatey, H. (2011). "Conceptualising 'the Relational' in Pragmatics: Insights from Metapragmatic Emotion and (Im)politeness Comments." *Journal of Pragmatics* 43(14): 3565-3578.

— (2005). "(Im)Politeness, Face and Perceptions of Rapport: Unpackaging their Bases and Interrelationships." *Journal of Politeness Research. Language, Behaviour, Culture* 1: 95-119.

Películas

The Usual Suspects (1995). Dir. Bryan Singer. Perf. Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Chazz Palminteri, Stephen Baldwin, and Benecio del Toro. Polygram. Film.

Series de televisión

"The Blessing Way." *The X-Files*. Fox. WXIA, Atlanta. 19 Jul. 1998. Television.

"The One Where Chandler Can't Cry." *Friends: The Complete Sixth Season* (2004). Writ. Andrew Reich and Ted Cohen. Dir. Kevin Bright. Warner Brothers. DVD.